

PLATINE VINYLE **301** DE **NEW HORIZON** ET CARTOUCHE **MC3 TURBO** D'**ORTOFON**

Vers de nouveaux horizons

Par ADRIEN ROUAH

J'apprécie d'emblée le nom de cette société italienne qui, non sans un certain humour, nous adresse un gentil clin d'œil en se nommant **New Horizon**. Avouez qu'avec la vague déferlante de platines vinyle, nouvelles créations ou remises à jour, il est plutôt amusant de se choisir un nom qui rendrait l'écoute de ce qui a été la principale source de musique de bon nombre d'entre nous, comme *nouvelle avenue sonore*. **New Horizon** œuvre et semble entièrement dévouée à la lecture vinyle avec des platines, des alimentations stabilisées dédiées et toutes sortes de compléments s'y rattachant, soit des palets presseurs, des pieds réglables amortisseurs, un feutre couvre-plateau, etc. Pour l'heure, je vais vous parler du modèle confié, soit la platine vinyle **301** équipée d'un bras **Pro-Ject** et d'une cartouche **MC3 Turbo** d'**Ortofon**.

Le fabricant et les concepteurs italiens visent toujours à nous présenter une association parfaite entre la solidité et la fluidité des lignes. Pas facile de rendre élégant un objet quand on veut de la solidité. Et là, c'est bien réussi ! Parce que le retour du vinyle, plus que les enceintes, s'agrémentent d'une meilleure recherche esthétique, il faut absolument introduire un appareil plus original, plus moderne.

Présentation et technique

Il faut examiner le dessous du châssis principal pour dire s'il est en bois massif ou en bois compressé, tant la pièce maîtresse du socle me fait penser à une planche de bois massif, de prime abord. Il faut dire aussi que l'on m'a gratifié de la plus sophistiquée des platines vinyle, la **301** de **New Horizon**, avec son essence de bois baptisée *Redditch*. C'est tout simplement magnifique et ultra-laqué, afin de bien accentuer toutes les nervures de la pièce de bois. Le plateau est en acrylique sablé – donc non transparent, avec une fine courroie torique externe qui assume



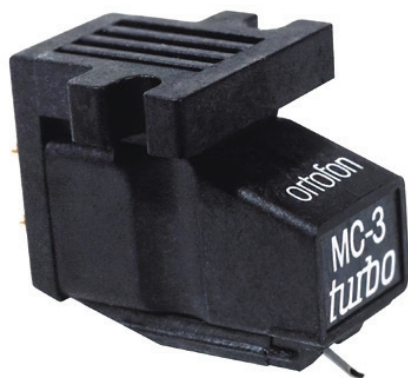
ns en lecture analogique

la rotation grâce à un moteur synchrone à courant alternatif. Ce moteur est intelligemment suspendu par 4 ressorts qui le maintiennent en place par étirement. On a donc là une isolation efficace des vibrations du moteur, par rapport au socle principal, et un anéantissement total de la moindre vibration, s'il en reste, par la courroie.

C'est d'ailleurs pour cette raison, le contrôle des vibrations que procure la courroie, que nous trouvons principalement cet entraînement sur la plupart des platines vinyle. Mais l'entraînement direct a aussi ses avantages... L'axe de rotation du plateau n'est pas conventionnel non plus. Il s'agit d'un tube plein – la partie mâle, solidaire du socle principal sur lequel repose une bille et qui sert de point d'appui au plateau qui contient la partie femelle de cet axe de rotation. Le conventionnel est en général, la partie femelle dans le socle, réceptrice de l'axe solidaire du plateau. On ne se nomme pas **New Horizon** pour rien!

Le bras, référencé **NH95** par **New Horizon** est en fait un bras droit **Pro-Ject** avec support de cartouche dans le profil. Ce bras est en aluminium et a une longueur de 9 po. Ses réglages d'équilibre sont de type classique avec balancement dynamique et ajout de poids correspondant à la cartouche choisie. La compensation antipatinage se fait au moyen d'un fil de nylon sur potence.

La cartouche proposée par le distributeur, pour cet essai, est une **Ortofon MC3 Turbo**. Il s'agit d'une cartouche à bobine mobile (MC), à haut niveau de sortie. On peut donc ne pas avoir de préampli dédié aux cartouches à bobine mobile et se servir de cette **Ortofon MC3 Turbo** en remplacement d'une à aimant mobile (MM).



Les connexions *RCA* sont de très bonne qualité, installées dans un compartiment creusé à même la masse du châssis principal. Notez que la cavité qui reçoit ces connexions est entièrement tapissée d'une feuille de cuivre visant à parfaire le blindage du réceptacle. L'alimentation est issue d'un transfo mural que l'on vient connecter à l'arrière de la platine vinyle 301.

Les vitesses – 33 et 45 tours, seront changées manuellement en jouant

An advertisement for the Gala-Solo Modèle M3 speaker. The top left features the Gala-Solo logo, which consists of a stylized 'S' and 'G' in a square, with the text 'Gala-Solo' and 'www.gala-solo.com 450-646-7237' below it. To the right of the logo, the text 'La Preuve par le Son' is written in a large, blue, sans-serif font. Below this, the text 'Modèle M3' is written in a white, sans-serif font. The main image shows a close-up of the speaker's front baffle, which is made of a dark wood with a prominent grain. A large, circular driver is visible on the left. A blue circular seal with the text 'CERTIFIÉ Authentique reproducteur de musique' is overlaid on the right side of the speaker. The background is black.

PLATINE VINYLE **301** DE **NEW HORIZON** ET CARTOUCHE **MC3 TURBO** D'**ORTOFON**



sur le diamètre de la poulie principale.

New Horizon ne livre aucun tapis avec sa platine vinyle, mais vous pourrez en choisir un sur son catalogue ou vous en dispenser. Pour ma part, fidèle à ce que proposent les fabricants, en général lors d'analyses de produits, je n'en ai mis aucun. Une protection en Méthacrylate transparent est fournie avec la platine **301**, protection qui se pose sur l'axe du plateau et vient en défense du bras et de sa cartouche. Ce n'est pas un capot antipoussière, mais ça protège des gestes malheureux.

Installation et réglages génériques

Comme la platine **301** de **New Horizon** était livrée avec une cartouche déjà installée, je n'ai eu qu'à replacer le contrepois principal, à régler l'équilibre, à ajuster ensuite le poids et à monter l'antipatinage requis. Tout est simple et facile. J'ai quand même bien veillé à parfaire l'horizontalité

de la platine **301** avec les 3 pattes ajustables, avant les réglages du bras. Je n'insisterai jamais assez sur l'importance du support de nos platines vinyle, lequel doit être stable et solide, ainsi que sur la parfaite horizontalité à obtenir avant les ajustements. Les connexions à mon préampli phono sont faites à l'aide des mêmes câbles qui retournent à mon intégré, par souci d'homogénéité filaire... Et aussi par habitude pour mes comptes rendus écrits.

L'écoute

L'avantage le plus important à l'égard du privilège de vous décrire de nouvelles platines de lecture vinyle, depuis quelques parutions de votre magazine préféré, c'est que j'ai redécouvert ma discothèque. Pourtant, je vous dirais que mes écoutes ont été, pendant de très nombreuses années, les vinyles et la radio, à l'époque

« Je passe ensuite à mon deuxième disque fétiche, **Sweet Smoke** pour sa qualité d'enregistrement, simple et efficace. La lecture est précise et majestueuse, sans aucune partie mise en avant... ou en arrière, comme pourraient le dire certains, qui voient dans ce médium matérialisé, le disque vinyle, une définition plutôt ancienne. »

où la radio diffusait de la musique. Bien sûr, même si je réécoute 2 ou 3 pièces systématiquement, pour vraiment me mettre en appétit et en confiance lors de mes essais, je dois dire que mes choix sont toujours variés. Et c'est bien normal, car qui êtes-vous en fait, amis lecteurs ? Des amateurs de musique classique, des passionnés de jazz ou de musique du monde ? Il faut obligatoirement que mes écoutes – et votre lecture, vous intéressent sur le plan musical.

Aussi, voici ma première tentative concernant cette belle platine vinyle italienne **301** de **New Horizon** et mes 2 disques références. C'est **Jacques Bertin** qui part la session, avec *Menace*, un long texte prémonitoire, mi-chanté, mi-parlé, avec un accompagnement qui semble presque improvisé. J'ai déjà testé une cartouche **Ortofon** – la *MC1 Turbo*, avec un immense



plaisir.. Je trouve, ici avec la *MC3 Turbo*, le plaisir d'une voix chaleureuse bien restituée et parfaitement analysée; supériorité incontestable des cartouches à bobines mobiles.

Je passe ensuite à mon deuxième disque fétiche, **Sweet**

Smoke pour sa qualité d'enregistrement, simple et efficace.

La lecture est précise et majestueuse, sans aucune partie mise en avant... ou en arrière, comme pourraient le dire certains, qui voient dans ce médium matérialisé, le disque vinyle, une définition plutôt ancienne. Chaleureuse transcription de l'ensemble *301* de **New Horizon** – bras **Project** – cartouche **Ortofon**, en totale cohésion.

Et si on pense musique classique, que se passe-t-il ?

Instantanément, la musique remplit ma pièce, de la même manière, chaleureuse et vivante. *Les Quatre saisons* de **Vivaldi**, dans une interprétation ancienne et moins connue de **I Musici**, nous transporte facilement tout en nous invitant à une écoute très attentive. Avec le vinyle, je trouve que mon attention est souvent plus soutenue, plus captive. Est-ce normal ? Bien sûr que oui, et tout comme les électroniques à tubes, il y a cette chaleur particulière qui rend l'écoute parfois presque magique. La disposition scénique est bonne, mais c'est la définition qui surprend l'auditeur, par sa précision et son tempérament vivace, la dynamique est tout à fait normale (comprenez très bonne) dans le cas de la *301* de **New Horizon**, sans exagération, ce qui pourrait révéler une partie débalancée du spectre. Et je termine ce compte rendu avec **Berlioz** et sa *Symphonie Fantastique* pour l'aspect grandiose de l'œuvre, mais aussi pour cet enregistrement fabuleux qui m'a propulsé dans les hautes sphères de la transcription des disques vinyle. Quels souvenirs ! J'ai souvent regretté la grande vitesse d'exécution de cette œuvre – mais ceci est mon impression personnelle, les cuivres y sont présents de façon magistrale, l'air qui en est tiré est d'une réalité époustouflante. Parfait pour notre ensemble, c'est un sans-faute évident, malgré le côté *défi assez méchant*

de ma part. Notez qu'on défie facilement une platine vinyle avec de la musique classique et une masse orchestrale violente comme je l'ai fait.

Conclusion

Les mauvaises langues n'ont qu'à bien se tenir. Je vous le redis, mis à part des performances moindres pour la lecture vinyle (comprenez sur le papier, en chiffres absolus de distorsion, de bande passante, etc.) le vinyle n'est pas mort et je comprends pourquoi. Lorsqu'une platine vinyle telle la *301* de **New Horizon** (fort bien balancée par son bras **Pro-Ject** et sa cartouche *MC3 Turbo* d'**Ortofon**, tout cela bien réglé) arrive à mon domicile et que je vous décris ce que j'entends, je me dis que lorsque vous rencontrerez quelques personnes qui vous diront que le vinyle est mort, vous pourrez en rire, vous qui aurez suivi mes bancs d'essais. Vérifiez ce que je vous ai raconté, et achetez cette platine vinyle, belle et bien réalisée, absolument bien agencée pour vous amener vers de *nouveaux horizons* et capable et vous faire vivre de grandes émotions musicales, croyez-moi !

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : À venir sous peu

Garantie : à venir sous peu

Distributeur : Asona Ltd., T. : 905.947.9229

Discographie

Jacques Bertin, Domaine de joie, Le Chant du Monde, LDX 74701

Sweet Smoke, Just A Poke, EMI Columbia, 2C, 062 28 886

Vivaldi, Les Quatre Saisons, I Musici, Philips, 6514 275

Hector Berlioz, Symphonie Fantastique, Dir. Carlos Païta, Decca, 7659